

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Рабочая программа составлена на основе программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак; 1-4, 5-8 классы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2015 г.

Класс: 6-8

Количество часов в неделю – 1 час.

Количество часов в 6-м классе – 34 часа, в 7-м классе – 34 часа, в 8-м классе – 34 часа.

Содержание курса музыки 6 КЛАСС (второй год обучения на уровне основного общего образования)

«Тысяча миров музыки»

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова.

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Как создаётся музыкальное произведение

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада»,

Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов.

Чудесная тайна музыки

По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т.Альбини «Адажио». Песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы».

Содержание курса музыки 7 КЛАСС (третий год обучения на уровне основного общего образования)

Содержание в музыке

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И.Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова Маленький принц, Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд№12». Рахманинов «Прелюдия». П.И.Чайковский Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н.Римский–Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. Слушание: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12.Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. Лесной царьН.Римский-Корсаков. Окиан - море синее. Вступление к опере «Садко».

«Память жанра» Такие разные песни, танцы, марши. Слушание: Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. И. Стравинский. Весенние

гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная». Во поле береза стояла. Русская народная песня. П. Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». Ж. Бизе. Марш тореадора. Из оперы «Кармен». П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Что такое музыкальная форма

«Сюжеты и герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Слушание: Р. Вагнер. Антракт к 3 действию из оперы «Лоэнгрин». П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса». В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт. Серенада. В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро». Ф. Шуберт. Шарманщик из вокального цикла «Зимний путь».

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»; Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены». М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь. М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...», П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». А. Бородин. Спящая княжна. С. Прокофьев. Джульетта - девочка из балета «Ромео и Джульетта».

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание: М. Мусоргский. Старый замок из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Р. Шуман. Порыв из фортепианного цикла

«Фантастические пьесы». М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» из оперы «Жизнь за царя». А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия. В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть.

Содержание курса музыки 8 КЛАСС (четвертый год обучения на уровне основного общего образования)

Тема «О традиции в музыке»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую»

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре

Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Тема «От современности в музыке»

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Формы организации учебного процесса: - групповые, коллективные, классные и внеклассные. Особенности организации учебной деятельности: классно-урочная система, индивидуальная, фронтальная и групповая работы.

Основными **видами практической деятельности** на уроке являются:

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений

органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Музицирование на музыкальных инструментах (в том числе и на электронных). Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанеента, импровизации.

Музыкально – пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев

Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки. Современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий).

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные

аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующих продолжительных затрат во времени. В качестве домашней работы предлагаются задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров: инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», распределенные по годам обучения

Каждый год обучения включает изучение тем из разных модулей. Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

Предметные результаты по итогам **второго года** изучения учебного предмета «Музыка».

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его

духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);
- воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;
- иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;
- ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные

- инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
 - иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;
 - иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;
 - воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;
 - исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);
 - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
 - понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
 - узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции.

Предметные результаты по итогам **третьего года** изучения учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;
- иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;
- иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;
- определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;
- иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- использованию различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступить с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Предметные результаты по итогам **четвертого года** изучения учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере)

исполнения: народные, академические;

- определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;
- понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;
- перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;
- эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;
- иметь представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя

различные формы индивидуального и группового музицирования;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *овладеть социальными компетенциями, развить коммуникативные способности через музыкально-игровую деятельность, способностями к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;*
- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе,*

человеку, обществу;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);*
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.*

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Примерные контрольно-измерительные материалы

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка» проводится в форме стартового, текущего, итогового контроля в виде: наблюдения, самостоятельной работы, работы по карточке, тестов, музыкальных викторин, участия в концертной деятельности.

Для обучающихся с ЗПР следует предусмотреть:

- учет трудностей вербализации выражения своих чувств и переживаний, для этого следует проводить дополнительную разъяснительную словарную работу, предоставлять опорные речевые шаблоны;

- разрешить использовать обучающимся с ЗПР справочный материал, визуальные и смысловые опоры, схемы определений, алгоритмы;

- адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР контрольно-измерительные материалы и способы текущего контроля (упрощение формулировок инструкций, разъяснение инструкции, расстановка ударений в редко употребляемых словах и др.).

В конце каждой четверти предусмотрены музыкальные викторины по пройденным музыкальным произведениям и тематические тесты, а также участие в концертной деятельности.