1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия - Амплуа» имеет **художественную направленность**.

 Театр, как школа общения, как школа жизни, необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима и так важна в процессе формирования личности ребенка.

 Не случайно так велик интерес детей и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра, знакомо, наверное, каждому.

 Современный детский и молодежный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелегкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребенок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребенку раскрываться, поиграть свое детство, найти свое место в жизни, среди родственников и людей.

 **Новизна** дополнительной образовательной программы «Театральная студия-Амплуа» заключается в том, что данный курс занятий помогает человеку открыть в себе новые чувства и ощущения, помогает ему в его совершенствовании, раскрытии личностного потенциала**.** **Укрепляется общая стрессоустойчивость,** так как человек после курса легко управляет своими чувствами и эмоциями. Через свое тело он **управляет своим настроением и поведением**и легко добивается успеха в жизни в целом.

 **Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культура обучающихся. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

  **Педагогическая целесообразность программы:**

отбор теоретического материала и произведений для сценического воплощения должен помочь воспитанникам творческого объединения осознать развитие театра как составной части мировой и отечественной культуры, научить отличать настоящее искусство от низкопробных произведений, занявших экраны телевизоров.

 В процессе реализации данной программы каждый ребенок получит необходимые теоретические знания и сможет проявить себя в качестве исполнителя отдельного произведения и роли в представлении и спектакле.

 Занятия актерским мастерством дают возможность решить еще одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

 **Вид программы:** модифицированная.

 **Цели программы:**

* Создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность;
* Раскрытие творческих способностей ребенка и подготовка его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, приобщение ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

**Задачи программы:**

1. *Образовательные:*
* формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.
1. *Развивающие:*
* Развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
* Развитие эмоциональной сферы личности ребенка, его способность к состраданию, сочувствию.
1. *Воспитательные:*
* Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* Воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Особенностью программы** являются принципы педагогического процесса:

* Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.
* Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, чем нравится.
* Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
* Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
* Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мультимедийные презентации, видеоматериалы.
* Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

 **Программа отличается от других программ тем**, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

 **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы:** обучающиеся 12-18 лет.

 **Срок реализации программы:** дополнительная образовательная общеразвивающая программа рассчитана на один год обучения.

 **Режим занятий:** 1 раз в неделю, продолжительностью 1 час.

 **Формы занятий:**

На этапе изучения нового материала по данной программе используется мини-лекция, лекция, беседа, игра.

На этапе закрепления изученного материала оформление презентации, кроссворд беседа, игра, практическая работа (репетиция), экскурсия, наблюдение, выполнение упражнений, творческий проект, выполнение элементов танца, самооценка, эссе, рисунки, тест, опрос.

На этапе проверки полученных знаний проходят открытые уроки, творческие выступления, мастерские, концерты, викторина, написание сценария, оформление презентации, фотоотчет, зачет.

 **Формы подведения итогов и контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.
2. Промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы; мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.
3. Итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

 **Ожидаемые результаты освоения программы.**

К концу года обучения подростки должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

* Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
* Знать основное строение театра, его происхождение и этапы развития.

 Умения:

* Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
* Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
* Уметь самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
* Уметь производить действенный анализ текста;
* Уметь выполнять базовые танцевальные движения.

 Навыки:

* Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
* Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;
* Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и грамотной речи, основными логико-интонационными законами речи;
* Самостоятельно готовиться к выступлению;
* Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
* Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

**II. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Всего** | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| 2. | История театра | 2 | 2 | 0 |
| 3. | Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Актерская грамота | 21 | 6 | 15 |
| 5. | Художественное чтение. | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Сценическое движение | 2 | 0 | 2 |
| 7. | Итоговые мероприятия | 5 | 0 | 5 |
| **Итого:** | **38** | **12** | **26** |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения(группа) | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
| 29.08 – 04.09 | 05.09 – 11.09 | 12.09 – 18.09 | 19.09 – 25.09 | 26.09. – 02.10 | 03.10 – 09.10 | 10.10. – 16.10 | 17.10. – 23.10. | 24.10. – 30.10. | 31.10. – 06.11. | 07.11. – 13.11. | 14.11. – 20.11. | 21.11. – 27.11. | 28.11. – 04.12. | 05.12. – 11.12. | 12.12. – 18.12. | 19.12. – 25.12. | 26.12.- 01.01 |
| Группа  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| аттестация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения(группа) | январь | февраль | март | апрель |
| 02.01. – 08.01. | 09.01. – 15.01. | 16.01. – 22.01. | 23.01. – 29.01. | 30.01. – 05.02. | 06.02. – 12.02. | 13.02. – 19.02. | 20.02. – 26.02 | 27.02. – 05.03. | 06.03. – 12.03. | 13.03. – 19.03. | 20.03. – 26.03. | 27.03. – 02.04. | 03.04. – 09.04. | 10.04. – 16.04. | 17.04. – 23.04. | 24.04. – 30.04. | 01.05. – 07.05. |
| Группа  | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| к | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| аттестация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения(группа) | май | июнь | июль | август | Всего учебных часов/недель |
| 08.05. – 14.05. | 15.05. – 21.05. | 22.05. – 28.05. | 29.05. – 04.06. | 05.06. – 11.06. | 12.06. – 18.06. | 19.06. – 25.06. | 26.06. – 02.07. | 03.07. – 09.07. | 10.07. – 16.07. | 17.07. – 23.07. | 24.07. – 30.07. | 31.07. – 06.08. | 07.08. – 13.08. | 14.08. -20.08. | 21.08. – 27.08. |
| Группа  | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 38/38 |
| аттестация |  |  | 1 |  | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 38/38 |

**Рабочая программа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Дата** **проведения****занятия** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| **план** | **факт** | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. **Вводное занятие**
 |
| 1 | 06.09.22 |  | Вводный инструктаж.Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». | 1 | - | 1 |
| **II. История театра.** |
| 2 | 13.09.22 |  | Страницы истории театра:  | 1 | - | 1 |
| 3 | 20.09.22 |  | Виды театрального искусства | 1 | - | 1 |
| **III. Театр как вид искусства.** |
| 4 | 27.09.22 |  | Жанры драматического искусства. | 1 | - | 1 |
| 5 | 04.10.22 |  | Первые пробы на роль. | - | 1 | 1 |
| 1. **Актерская грамота**
 |
| 6 | 11.10.22 |  | Многообразие выразительных средств в театре. | 1 | - | 1 |
| 7 | 18.10.22 |  | Режиссерская и актерская деятельность. | 1 | - | 1 |
| 8 | 25.10.22 |  | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. | 1 | - | 1 |
| 9 | 01.11.22 |  | Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. | - | 1 | 1 |
| 10 | 08.11.22 |  | Обретение образа и выражение характера героя. | - | 1 | 1 |
| 11 | 15.11.22 |  | Что даёт театральное искусство в формировании личности. | - | 1 | 1 |
| 12 | 22.11.22 |  |  «Я пришел в театр», «Что можно взять с собой в театр?» | - | 1 | 1 |
| 13 | 29.11.22 |  | Основные профессии: актер, режиссер, художник, гример.осветитель, костюмер, сценарист | 1 | - | 1 |
| 14 | 06.12.22 |  | Театр масок и его герои | - | 1 | 1 |
| 15 | 13.12.22 |  | Пародия, как жанр театрального искусства. Комедии, как жанр в театре | - | 1 | 1 |
| 16 | 20.12.22 |  | Коллективная работа над сценарием новогоднего представления | - | 1 | 1 |
| 17 | 27.12.22 |  | Репетиция новогоднего представления | - | 1 | 1 |
| 18 | 10.01.23 |  | Репетиция новогоднего представления. Подготовка костюмов. | - | 1 | 1 |
| 19 | 17.01.23 |  | Праздничное новогоднее выступление | - | 1 | 1 |
| 20 | 24.01.23 |  | Фольклорные жанры | 1 | - | 1 |
| 21 | 31.0123  |  | Обрядовый фольклор на примере зимнего праздника Рождества Христова | 1 | - | 1 |
| 22 | 07.02.23 |  | Разработка сценария фольклорного праздника | - | 1 | 1 |
| 23 | 14.02.23 |  | Репетиция представления по сценам | - | 1 | 1 |
| 24 | 21.02.23 |  | Репетиция представления по сценам. Подготовка декораций | - | 1 | 1 |
| 25 | 28.02.23 |  | Генеральная репетиция фольклорного праздника | - | 1 | 1 |
| 26 | 07.03.23 |  | Актерское исполнение | - | 1 | 1 |
|  |  |  | **V. Художественное чтение** |  |  |  |
| 27 | 14.03.23 |  | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры | 1 | - | 1 |
| 28 | 21.03.23 |  | Основы практической работы над голосом | 1 | - | 1 |
| 29 | 28.03.23 |  | Сценическая речь. Работа над дикцией | - | 1 | 1 |
| 30 | 04.04.23 |  | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | - | 1 | 1 |
| 31 | 11.04.23 |  | Словесные тренинги: «Пение на разные слоги и в разном характере» «Любимое четверостишие" | - | 1 | 1 |
| **VI. Сценическое движение** |
| 32 | 18.04.23 |  | Универсальная разминка | - | 1 | 1 |
| 33 | 25.04.23 |  | Танцевальные композиции | - | 1 | 1 |
| **IX. Итоговые мероприятия** |
| 34 | 02.05.23 |  | Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы. Подготовка программы выступления | - | 1 | 1 |
| 35 | 09.05.23 |  | Репетиция литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы | - | 1 | 1 |
| 36 | 16.05.23 |  | Итоговая репетиция литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы | - | 1 | 1 |
| 37 | 23.05.23 |  | Аттестационная работа  | - | 1 | 1 |
| 38 | 30.05.23 |  | Подведение итогов работы творческого объединения. Оформление мультимедийной презентации «Театральный калейдоскоп» | - | 1 | 1 |
| **Всего:**  | **12** | **26** | **38** |

1. **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

* Иллюстративный и демонстрационный материал:
1. Иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
2. Таблицы, схемы «Изготовление декораций».
* Раздаточный материал:
1. Карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»
2. Карточки с заданиями к разделу «История театра».
* Материалы для проверки освоения программы:
1. Творческие задания;
2. Тесты по разделу «История театра»;
3. Кроссворды, викторины и др.
* Подборка информационной справочной литературы;
* Разработки сценариев;

Используются следующие методы и приемы: объяснение, рассказ, показ, лекция, беседа, игра, репетиция, экскурсия, выступления, мастерские, концерты.

**Материально-техническое оснащение:**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

* **Актовый зал,** оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
* **Помещение для занятий** – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
* **Гримерная** – помещение для переодевания и подготовки к занятиям, театральные костюмы, маски
* **Аппаратура:** музыкальные колонки, мультимедийный проектор, ноутбук, микрофоны.
1. **Содержание программы**
2. **Вводное занятие.**

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятия выпускников.

1. **Страницы истории театра: театр древней Греции.**

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики на персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик» Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

1. **Актерская грамота.**

Теория: знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства \_ исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек» или «Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приемы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

1. **Сценическое движение.**

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Сюжеты некоторых танцев, особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс» вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая) Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приемы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты и акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**V. Список использованной литературы**

1. История зарубежного театра. Ч. 1-2, - М, «Просвещение», 1972г.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. /Для ср. шк. Возр. – Л.: Дет. Лит. Ленингр. Отд., 1989г.
3. Теория и практика мастерства актера. – М.: ГИТИС, 1990г.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. М: «Аквариум», 2003г.
5. Шаченкова Н.В.. Сценарии литературных вечров в школе. Санкт-Петербург «Паритет», 2001г.
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. М.: «Вако», 2007г.