



**Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Государственное казенное общеобразовательное
учебно-воспитательное учреждение
«Специальная школа № 27 открытого типа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 7
от 27.08.2020



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

С.О. Гурьева

2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Little-дизайнер"**

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

учитель технологии

Фадеева Асия Аббясовна

г. Нижний Новгород
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная программа «Little-дизайнер» имеет художественную направленность. В воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем не сравнимую роль играют средства творческой интеграции в будущую профессию. Главная задача образовательного процесса- социализация личности. Поэтому взаимодействие образовательной системы и детского творчества должно быть плодотворным и является мощным фактором социального развития подростков. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Работа, выполненная своими руками, несет в нашу жизнь новые впечатления. Ничто не дарит такого чувства удовлетворения как выполненная работа своими руками. Более интересной эта работа становится, если учащиеся имеют возможность поработать в различных техниках как традиционных (шитье, вязание, вышивка) так и нетрадиционных (вышивка лентами, бисером, бисероткачество, батик). Выполняя изделие, учащиеся овладевают техникой, получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления, а главное овладевают способами профильной подготовки к ситуации выбора направления дальнейшего образования.

Овладение учащимися содержанием программы «Little-дизайнер» не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения декоративно художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг эксклюзивный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально-экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Актуальность программы. Программа «Little-дизайнер» направлена на трудовое и эстетическое воспитание подростков, обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности девочек, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. Блоки программы можно поменять местами; для закрепления полученных знаний, умений и навыков можно использовать разные изделия – поэтому программа является мобильной и учитывает интересы учащихся.

Новизна. Программа направлена на развитие у ребенка новых художественных образов и соединение их с жизненной ситуацией, экономному использованию различных материалов, практическому использованию разных технологий.

Направленность. Программа направлена не только на развитие умений и навыков учащихся в различных видах деятельности, но и на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу.

Практическая значимость. На базе полученных знаний, умений и навыков учащиеся смогут проектировать и изготавливать нужную им одежду и предметы, украшающие интерьер дома.

Связь с другими программами. Элементы данной программы присутствуют в таких разделах государственной программы, как «Технология».

Вид программы : модифицированная

Данная программа «Little-дизайнер» рассчитана на один год. Возраст детей: участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: подростки 13-18 лет.

Программа предполагает сочетание теоретических знаний и практических умений.

Вся программа разбита на 4 блока, в том числе 1 проект.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа: (пятница) 14.00- 14.40, 14.50-15.30

1 год – 76 учебных часа:

1 блок - Аппликация 16 часов.

2 блок – Вышивка шелковыми лентами – 16 часов.

3 блок –Чудо-кожа 14 часов.

4 блок – Творческий проект – 30 часов.

Цели программы:

- Разностороннее комплексное развитие учащихся, активизация познавательной и творческой деятельности.
- Подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.
- С позиции введения элементов профильной образовательной деятельности – практическое применение знаний и умений при выполнении изделий из бисера, вышивки лентами, пайетками и т.д. возможность открытия собственного бизнеса.

Задачи программы:

- *Обучающие:*
 - вырабатывать у учащихся интерес выполнять своими руками изделия, украшающие одежду и свой дом.
 - совершенствовать и развивать познавательную активность, творческое отношение к делу.
 - формировать стремление качественно выполнять изделие.
 - подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения.

- углублять и расширять знания об истории и развитии народных художественных промыслов.
- *Развивающие:*
 - развивать способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям.
 - сформировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как часть культуры народа;
 - развивать эстетический и художественный вкус, творческие способности учащихся.
 - вырабатывать у учащихся интерес выполнять своими руками изделия, украшающие одежду и свой дом.
 - развивать образное мышление, внимание фантазию.
- *Воспитательные:*
 - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
 - воспитание усидчивости, аккуратности, терпения довести начатое дело до конца.
 - воспитать экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Формы занятий: Сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Беседы, лекции, практические занятия.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: изобразительное искусство, дизайн, экономика и предпринимательство, история, физика, экология. В качестве информационно-методического обеспечения занятий используются учебные пособия по декоративно-прикладному искусству, ремеслам, дизайну; журналы, альбомы, каталоги, учебно-популярные материалы с использованием возможностей информационных технологий.

По окончании обучения учащиеся должны

Знать:

1. Какие материалы, инструменты и приспособления применяются при работе с кожей, тканями и др.
2. Правила техники безопасности при работе с кожей, тканями и т.д.
3. Основные приемы работы.
4. Принципы композиции и цветоведения.
5. Историю предлагаемых видов декоративно - прикладного творчества.
6. Систему организации и оплаты труда, основ экономике на предприятии художественных промыслов.

Уметь:

1. Практически применять полученные знания, умения и навыки.
2. Пользоваться материалами, инструментами и приспособлениями.
3. Выбирать цветовое решение и композиционное построение рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы: Итогом года работы по программе является творческий проект, который наглядно демонстрирует учащимся, какого мастерства они достигли, осваивая разные техники рукоделия, что повышает интерес к предмету и прикладному творчеству в целом. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умея выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка варианты их реализации. Часть творческих проектов можно использовать для оформления интерьеров кабинетов и рекреаций школы, лучшие работы участвуют в выставке декоративно-прикладного искусства.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего	Общ. -во часов	Теор.	Прак.
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ АППЛИКАЦИЯ	16	16	3.5	12.5
2.	ВЫШИВКА ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ.	16	16	3.5	12.5
3.	ЧУДО-КОЖА.	14	14	4.5	9.5
4.	ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ	30	30	15	15

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Дата провед.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04.09	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Техника безопасности в мастерской	Каб № 18	тест
2	сентябрь	11.09	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	АППЛИКАЦИЯ Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве	Каб № 18	тест
3	сентябрь	18.09	14 00-14 40 14 50-15 30	Беседа	2	Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства.	Каб № 18	рисунок
4	сентябрь	25.09	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	Выбор ткани и инструментов подготовка к работе.	Каб № 18	тест
5	октябрь	02.10	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Клееная аппликация	Каб № 18	поделка
6	октябрь	09.10	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Плоская машинная аппликация	Каб № 18	поделка
7	октябрь	16.10	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Объемная машинная аппликация	Каб № 18	поделка
8	октябрь	23.10	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	Оборудование для картин	Каб № 18	тест
9	октябрь	30.10	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Картины из ткани: от эскиза до рамки	Каб № 18	поделка
10	ноябрь	06.11	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	ВЫШИВКА ШЕПКОВЫМИ ЛЕНТАМИ История вышивки, ее исторические корни.	Каб № 18	тест
11	ноябрь	13.11	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция, беседа	2	Техника выполнения швов: «вперед иголку», шов «петельки»	Каб № 18	Тест, рисунок

12	ноябрь	20.11	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция, беседа	2	Техника выполнения швов: шов «сетка», шов «крест», шов «узелки»	Каб № 18	Тест, рисунок
13	ноябрь	27.11	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция, беседа	2	Техника выполнения швов: «перекрученный стежок с узелком».	Каб № 18	Тест, рисунок
14	декабрь	04.12	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Техника выполнения швов «петелька с глазком», «наметка с зигзагом».	Каб № 18	Тест, рисунок
15	декабрь	11.12	14 00-14 40 14 50-15 30		2	Техника выполнения швов: «обвитая наметка», узор «роза», узор «бантик»	Каб № 18	Тест, рисунок
16	декабрь	18.12	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Техника выполнения цветов «бутоны роз».	Каб № 18	Поделка
17	декабрь	25.12	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	ЧУДО-КОЖА Декоративно-прикладное искусство. Развитие народных промыслов.	Каб № 18	тест
18	январь	08.01	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Приемы обработки кожи.	Каб № 18	рисунок
19	январь	15.01	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Декоративная обработка кожи	Каб № 18	рисунок
20	январь	22.01	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	Техника обработки кожи на свечке, электроплите или сковороде.	Каб № 18	тест
21	январь	29.01	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Обработка кожи в технике «жмурка»	Каб № 18	поделка
22	февраль	05.02	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Применение изделий из кожи в гардеробе и интерьере.	Каб № 18	рисунок
23	февраль	12.02	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ Поиск и анализ проблемы.	Каб № 18	рисунок
24	февраль	19.02	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	Выбор темы. Планирование проектной деятельности.	Каб № 18	рисунок
25	февраль	26.02	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	Исследование вариантов	Каб № 18	рисунок
26	март	04.03	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	Выбор технологии проектирования	Каб № 18	тест

27	март	11.03	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	Подбор необходимых материалов	Каб № 18	тест
28	март	18.03	14 00-14 40 14 50-15 30	Лекция	2	Подбор инструментов, оборудования.	Каб № 18	тест
29	март	22.03-	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Разработка лекал	Каб № 18	расчеты
30	апрель	01.04	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Раскрой изделия	Каб № 18	расчеты
31	апрель	08.04-	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Сметывание изделия	Каб № 18	образец
32	апрель	15.04	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Примерка изделия	Каб № 18	образец
33	апрель	22.04	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Стачивание изделия	Каб № 18	образец
34	апрель	29.04	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Выполнение запланированных технологических операций	Каб № 18	образец
35	май	06.05	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполнения проекта	Каб № 18	образец
36	май	13.05	14 00-14 40 14 50-15 30	Практи- кум	2	Аттестационная работа.	Каб № 18	Рисунок
37	май	23.05	14 00-14 40 14 50-15 30	Мастер класс	2	Защита проекта.	Каб № 18	Готовый проект
38	май	30.05	14 00-14 40 14 50-15 30		2	Конкурс проектов	Каб № 18	Готовый проект
ИТОГО					76			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. История развития художественных народных промыслов. Профессии, связанные с рукоделием и народными промыслами. Творчество как средство самореализации и самовыражения человека. Характеристика смежных профессий искусства: швея, дизайнер, конструктор, модельер, художник-аппликатор, кожевник, художник по ткани.

АППЛИКАЦИЯ

Традиции и современность в декоративно – прикладном искусстве – 2 ч.

Традиции и современность в декоративно – прикладном искусстве. История развития декоративно- прикладного искусства на примере вышивке – аппликации. Характеристика и классификация аппликации, традиции и современный подход к древним видам рукоделия. Рукоделие элемент духовного и эстетического развития человека Способы определения уровня творческих способностей. Возможности развития и применения для конкретных ситуаций.

Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства – 2 ч.

Дизайн как современный способ системного мышления и создания новых изделий. Дизайн – способ улучшения технико – экономических показателей предметного мира. Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства. Узор, орнамент, сюжетное изображение через призму дизайнерского подхода к искусству. Общие сведения о цвете и цветовых решениях. Пропорции, симметрии, асимметрии, Виды композиций – круг, квадрат, овал, прямоугольник Практическая работа: «Выполнение эскиза композиции на основе представленных форм (декоративно тематическая композиция, рисунки, открытки, сказочные персонажи).

Выбор ткани и инструментов. Подготовка к работе – 2 ч.

Необходимые инструменты, ткани. Обработка тканей: крашение, изменение фактуры, крахмаление, желатирование, жатка. Возможности тканей: цвет, Работа с фрагментом. Ткани и их характеры: бархат, шелк, ситец, лен, сатин, холст, рогожка, мешковина Тяжелые ткани: драп, сукно, вельвет, гобелен. Трикотаж и синтетика. Складки и драпировка Лапша

Практическая работа: «Пробные образцы тканей выполненные способом складки, драпировка, лапша»

Клееная аппликация – 2 ч.

Техника клееной аппликации. Способы выполнения клееной аппликации.

Характер и возможные варианты узора. Материалы применяемые в технике клеевой аппликации.

Практическая работа: «Выполнение плоской открытки при помощи простой техники клеевой аппликации».

Плоская машинная аппликация – 2 ч.

Особенности выполнения плоской аппликации. Материалы для плоской аппликации. Узоры и разновидности орнамента. Технология выполнения плоской аппликации. Цветовое сочетание.

Практическая работа: «Отработка приемов плоской аппликации. Составление цветочной композиции для панно, подушки (основа квадрат)».

Объемная машинная аппликация – 2 ч.

Особенности выполнения объемной аппликации. Материалы для объемной аппликации. Узоры и разновидности орнамента. Технология выполнения объемной машинной аппликации. Цветовое сочетание.

Практическая работа: «Отработка приемов объемной аппликации. Составление композиции для настенного панно».

Оборудование для картин – 2 ч.

Изготовление подрамников. Техника натягивание холста на подрамник.

Обтягивание круглых подрамником Уход за изделиями выполненными в технике аппликация..

Практическая работа: «Изготовление и обтягивания подрамников».

Картины из ткани: от эскиза до рамки – 2 ч.

Рамы для аппликаций. Обрамление мягких панно. Жесткие рамки Рамы для круглых панно.

Практическая работа: «Выполнение рамки для панно на выбор».

ВЫШИВКА ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ.

История вышивки. Материалы и инструменты. Разметка узора на ткани – 2 ч.

Вышивка лентами, источник вдохновения для многих поколений и самодельных художников. Характерные приемы и швы, узоры и цветовые сочетания. Вышивание лентами – это не только занятие для души, но и возможность пополнить гардероб оригинальными вещами ручной работы. Характеристика игл, тканей и лент используемых в процессе работы. Подготовка ткани к вышивке, разметка узора.

Практическая работа: «Подготовить ткань, разметить мотив вышивки, подобрать иглы и ленты для выполнения узора, заплести в пальцы ткань».

Техника выполнения швов: «петельки по кругу», «вперед иголку», «петельки с прикрепкой сверху», «вытянутый стежок с завитком», «шов петельки» – 2 ч.

Методика крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техника выполнения швов.

Практическая работа: «Освоение техники вышивки лентами на образцах, перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант монограммы для комплекта носовых платков для себя (близких друзей)».

Техника выполнения швов: стебельчатый шов, «вытянутый стежок», «перекрученный вытянутый стежок», шов «сетка», шов «крест», шов «узелки» – 2 ч.

Методика крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техника выполнения швов.

Практическая работа: «Освоение техники вышивки лентами на образцах, перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант монограммы для комплекта носовых платков для себя (близких друзей)».

Техника выполнения швов «перекрученный вытянутый стежок», «перекрученный стежок с узелком», «полупетельки с прикрепкой зигзагом» – 2 ч.

Методика крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техника выполнения швов.

Практическая работа: «Освоение техники вышивки лентами на образцах, перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант монограммы для комплекта носовых платков для себя (близких друзей)».

Техники выполнения швов «петелька с глазком», «наметка с зигзагом», «полупетельки с прикрепкой», «вытянутый стежок с прикрепками», шов «вытянутые стежки» – 2 ч.

Методика крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техника выполнения швов.

Практическая работа: «Освоение техники вышивки лентами на образцах, перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант монограммы для комплекта носовых платков для себя (близких друзей)».

Техника выполнения швов: «петельки», «оббитая наметка», «стянутая по центру наметка», узор «роза», узор «бантик» – 2 ч.

Методика крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техника выполнения швов.

Практическая работа: «Освоение техники вышивки лентами на образцах, перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант монограммы для комплекта носовых платков для себя (близких друзей)».

Техника выполнения цветов «бутоны роз» – 2 ч.

Методика крепления лент к ткани, особенности выполнения швов, техника выполнения швов.

Практическая работа: «Освоение техники вышивки лентами на образцах, перенести на ткань готовую или нарисовать авторский вариант панно».

ЧУДО-КОЖА

Декоративно-прикладное искусство. Развитие народных промыслов – 2 ч.

История возникновения изделий из кожи. Развитие народных промыслов. Значение традиций в народном искусстве. Кожевенное сырье. Основные композиции. Цветовое и световое содержание. Виды композиции. Роль творческой личности мастера – дизайнера-кожевника в народном искусстве. Практическая работа: Выполнение эскиза композиции на выбор.

Приемы обработки кожи – 2 ч.

Реставрация. Окрашивание. Перфорация и оплетка. Соединение деталей: шов в разворот, шов встык, шов внахлест.

Практическая работа: «Изготовление декоративного ремня».

Декоративная обработка кожи – 2 ч.

Декоративные свойства кожи. Плетенки (шахматная, мережка, елочка, косички). Теснение (плоское, рельефное, штампами) гравировка, штамповка Резьба Гравировка Выжигание, Интарсия. Золочение. Батик. Цветы из кожи. Выбор кожи.

Практическая работа: «Выполнение изделия на выбор: браслет, заколка, броши, серый, кулон».

Техника обработки кожи на свечке, на электроплитке или на сковороде – 2 ч.

Особенности технологии обработки кожи на свечке, на электроплитке, или сковороде. Приемы и способы выполнения обработки кожи на свечке, электроплите, сковороде.

Инструменты и материалы для выполнения деталей для изготовления панно из кожи.

Практическая работа: «Изготовление панно на выбор способом «жарки» на свече, электроплите, сковороде».

Обработка кожи в технике «жмурка» – 2 ч.

Жмурка-драпировка. Художественные особенности обработки драпировкой
Построение композиции, колористическое решение панно. Инструменты и приспособления для драпировки
Закрепление драпировки на основе панно.
Практическая работа: «Изготовление панно в технике «жмурка».

Применение изделий из кожи в гардеробе и интерьере – 2 ч.

Виды оформления одежды. Украшения из кожи. Отделка одежды, головных уборов. Дизайнерское решение украшений и панно из кожи. Особенности композиции, цвета, размера, панно в интерьере. Цвет и интерьер.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ – 30 ч.

Выбор темы проекта. Способы выявления потребностей общества в товарах и услугах. Разработка этапов работы над проектом. Разработка конструкторского и технологического разделов проектной части. Средства и способы поиска технических и технологических решений. Изготовление декоративного изделия с применением различных видов художественного рукоделия. Анализ результатов работы и оценка качества выполнения проекта. Защита проекта. Конкурс проектов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится основная часть учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;

- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Прикладное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в студии у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. специальные: обработка ткани и пр.

Формы организации учебной деятельности.

- индивидуальная;
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

Педагогические приемы.

- Формирование взглядов (пример, разъяснение);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия. Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий. Большая часть дидактического материала изготовлена педагогами :

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами.

Материалы, инструменты, приспособления. Материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; булавки; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак и т.д.

Кабинеты для занятий оборудованы необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет

имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены.

Организация и проведение учебных занятий

Включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж;
- Теоретическое объяснение;
- Практическая работа;
- Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку каждого ребенка;

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

1. *Бабанский Ю.К.* Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: "Просвещение", 1985.
2. *Н.Ф. Бабина* Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов – Воронеж 2000.
3. *Бондаревская Е.В.* Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997. №7.
4. *Ершова А.П., Букатов В.М.* Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва – Воронеж, 1995.
5. *Жарова Л.В.* Учить самостоятельности. – М.: "Просвещение", 1993.
6. Журнал "Школа и производство".
7. *Коньшева Н.М.* Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
8. *Котова М.Б., Шиянов Е.Н.* Становление и развитие гуманистической педагогики. Ростов-на-Дону, 1997.
9. *Кульневич С.В.* Новая педагогика. – Воронеж, 1997.
10. *Кульневич С.В.* Педагогика личности. – Воронеж, 1997.
11. *Михайленко М.А.* Внеклассная работа с природным материалом. – Воронеж, 1992. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. – М., 1996.
12. *Перевертень Г.И.* Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990. Программа образовательной области "Технология". – М., 1994.