



**Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Государственное казенное общеобразовательное
учебно-воспитательное учреждение
«Специальная школа № 27 открытого типа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 7
от 27.08.2020



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____ С.О. Гурьева
_____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Арт-хор"**

Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
учитель русского языка и литературы
Новак Елена Александровна

г. Нижний Новгород
2020 г.

Пояснительная записка

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе *«Арт-хор»*, воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-хор» является программой *художественной* направленности.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию

и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским

указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «*Арт-хор*» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Арт-хор» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:
 - преемственность занятий (учебный материал обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
 - комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).
5. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;
6. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Программа «*Арт-хор*» предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения на школьных мероприятиях, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полубившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Образовательная программа «*Арт-хор*» реализуется в кружке вокального пения ГКОУВУ «СШ № 27 открытого типа» и рассчитана на детей 14-16 летнего возраста, имеющих хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 1 раза в неделю: коллективные и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «*Арт-хор*» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Программа «*Арт-хор*» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания некоторых понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе.

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, на Последнем звонке.

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;

Ожидаемые результаты

К концу года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;

- Петъ легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петъ выразительно, осмысленно.
- Уметь работать с микрофоном;

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1		1
2	Аттестация Промежуточная в середине года Итоговая в конце года	1	1	2
3	Музыкально- теоретическая подготовка Дирижерские жесты Ритм Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор	2	2	4
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с хором над произведением Работа с солистами	4	7	11
5	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Жанры вокальной музыки	7	3	10
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества Конкурсы-смотры		5	5
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)		1	1
	Итого:	15	19	34

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- Аттестация
- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

1. **Вводное занятие**

Теория. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека на здоровье.

Практика. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. **Аттестация**

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. **Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза.

4. **Вокально-хоровая работа**

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через

голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевок. Требования к организации распевок. Порядок распевок.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной образовательной программы**

№ п/п	месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт.						
1	сентябрь	03.09		14.00-14.40	лекция	1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	каб. 33	анкетирование
2		10		14.00-14.40	лекция	1	Музыка в нашей жизни.	каб. 33	Письменный опрос
3		17		14.00-14.40	практикум	1	Прослушивание учащихся.	каб. 2	собеседование
4		24		14.00-14.40	комбинированная	1	Понятие куплет, припев, фраза.	каб. 33	Письменный опрос
5		01.10		14.00-14.40	комбинированная	1	Лад. Мажор и минор.	каб. 33	Устный опрос
6		8		14.00-14.40	комбинированная	1	Звук и его свойства.	каб. 33	комбинированный
7	октябрь	15		14.00-14.40	комбинированная	1	Высокие и низкие звуки.	каб. 33	комбинированный
8		22		14.00-14.40	практикум	1	Определение лада (мажор или минор) на слух.	каб. 2	Групповая оценка работы
9		29		14.00-14.40	практикум	1	Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора.	каб. 2	Групповая оценка работы
10	ноябрь	05.11		14.00-14.40	практикум	1	Определения: куплет, припев, фраза.	каб. 33	Письменный опрос
11		12		14.00-14.40	практикум	1	Восприятие искусства через интонацию.	каб. 33	Устный опрос
12		19		14.00-14.40	лекция	1	Влияние эмоционального	каб. 33	комбинированный

							самочувствия на уровень голосовой активности.		
13		26		14.00-14.40	практикум	1	Дыхание, дикция.	каб. 33	комбинированный
14	декабрь	03.12		14.00-14.40	практикум	1	Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение.	каб. 33	комбинированный
15		10		14.00-14.40	практикум	1	Дикция и механизм ее реализации.	каб. 33	Устный опрос
16		17		14.00-14.40	практикум	1	Использование скороговорок.	каб. 33	Устный опрос
17		24		14.00-14.40	практикум	1	Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха.	каб. 2	Устный опрос
18				14.00-14.40	практикум	1	Работа над дикцией.	каб. 2	Устный опрос
19	январь			14.00-14.40	практикум	1	Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	каб. 2	Устный опрос
20				14.00-14.40	Обучающая игра	1	Упражнения для дыхания, артикуляции.	каб. 2	Письменный опрос
21				14.00-14.40	комбинированная	1	Беседа о гигиене певческого голоса.	каб. 33	Устный опрос
22	февраль Март			14.00-14.40	комбинированная	1	Строение голосового аппарата.	каб. 33	Письменный опрос
23				14.00-14.40	лекция	1	Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.	каб. 33	Письменный опрос
24				14.00-14.40	лекция	1	Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.	каб. 33	Групповая оценка работы

25				14.00-14.40	лекция	1	Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.	каб. 33	Групповая оценка работы
26	апрель			14.00-14.40	лекция	1	Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.	каб. 33	Групповая оценка работы
27				14.00-14.40	лекция	1	Важность прослушивания хорошей музыки.	каб. 2	Письменный опрос
28				14.00-14.40	лекция	1	Беседы о творчестве композиторов.	каб. 2	Тематический кроссворд
29				14.00-14.40	лекция	1	Беседы о творчестве композиторов.	каб. 2	Тематический кроссворд
30				14.00-14.40	практику м	1	Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	каб. 2	Устный опрос
31	май			14.00-14.40	практику м	1	Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	каб. 2	Устный опрос
32				14.00-14.40	практику м	1	Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства.	каб. 2	комбинирован ный
33				14.00-14.40	практику м	1	Эмоциональное исполнение. Артистизм.	каб. 2	комбинирован ный
34				14.00-14.40	практику м	1	Итоговое занятие. Подготовка к Отчетному концерту.	каб. 2	Репетиция творческого отчета
35				14.00-14.40	практикум	1	Отчетный концерт.	каб. 2	Творческий отчет
36				14.00-14.40			Резерв.		

Литература:

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982
16. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
17. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
18. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
19. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
20. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
21. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
22. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
23. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
24. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
25. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
26. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997

27. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
28. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
29. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
30. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна» 12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки» 17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня» 18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды» 22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро» 25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник» 27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»