

Рабочая программа учебного предмета "Музыка".

Описание места учебного предмета в учебном плане

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Данная рабочая программа для 6-8 класса составлена на основе программы

В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак; 1-4, 5-8 классы для общеобразовательных учреждений – издательство Дрофа, 2010 г.

Предмет музыка изучается в 6-8 классах в объеме: 6 класс – 34 часа, 7 класс - 34 часа, 8 класс – 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- совершенствование художественного вкуса;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.

Метапредметные результаты:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- осваивать содержание, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное

состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, осознавать их неразрывную связь.

Содержание учебного предмета

6 класс

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке как отдельному виду искусства, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений, характеров.

«Тысяча миров музыки» (8 часов)

Постановка проблемы, связанной с изучением темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. *Е. Дога*. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Соотнесение материального и духовного в жизни человека. *И. Брамс*. Симфония №3, III часть.

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства. *М. Глинка*. Вальс-фантазия.

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства. Важнейшие эпохи в истории культуры. *М. Мусоргский*. Старый замок из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Характер всеобщего воздействия музыки. *Л.В. Бетховен*. Симфония №7, II часть. *Р. Вагнер*. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин».

Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке. *К. Дебюсси*. Сирены (из симфонического цикла «Ноктюрны»).

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки. *Л.В. Бетховен*. Симфония №9, IV часть.

Как создается музыкальное произведение (21 часа)

В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения на примере: *Р. Вагнер*. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин».

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок и симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов. *И. Штраус*. Сказки Венского леса.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки, полонеза, болеро. *Ф. Шопен*. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. *Ф. Шопен* Полонез ля мажор, соч. 40 №1. *М. Равель*. Болеро.

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» *А. Хачатуряна*. Роль ритмической интонации в

Симфонии №5 *Л.В. Бетховена*.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. *И.С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639. *Дж. Россини* «Неаполитанская тарантелла».

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. *Ф. Шуберт*. Серенада.

Разноплановость художественных образов в творчестве В.А. Моцарта. *В.А. Моцарт*. Маленькая ночная серенада, I часть. *В.А. Моцарт*. Реквием. Лакримоза.

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. *П.И. Чайковский*. Пад-де-де (из балета «Щелкунчик»).

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. *И.С. Бах*. Прелюдия до мажор. (Из I тома «Хорошо темперированного клавира»).

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии. *В.А. Моцарт*. Симфония №40, I часть.

Гармония как важнейший фактор музыкальной гармонии в опере Ж.Бизе «Кармен». Роль увертюры. *Ж.Бизе*. Увертюра к опере «Кармен».

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Что такое дисгармония. Причины ее возникновения. *Н.А. Римский-Корсаков*. Шествие чуд морских (опера «Садко»).

Смысл понятия полифония. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона, его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». *И.С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. *И.С. Бах*. Органная токката и фуга ре минор.

Фактура как способ изложения музыки. Одноголосая фактура. Мелодия с сопровождением. *Н.А. Римский-Корсаков*. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». *С.В. Рахманинов*. Сирень.

Фигурационная фактура. Пространство фактуры. *С.В. Рахманинов*. Вешние воды. *Ж.Бизе*. Утро в горах (антракт к III действию из оперы «Кармен»).

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембра скрипки, виолончели, флейты. *Н.А. Римский-Корсаков*. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада». *Н.А. Римский-Корсаков*. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». *С.В. Рахманинов*. Вокализ (виолончель). *И.С. Бах*. Шутка из сюиты №2 для оркестра.

Сочетание тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. *Н.А. Римский-Корсаков*. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. *Л.В. Бетховен*. Симфония №6 «Пасторальная», IV часть «Гроза. Буря».

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. *К. Дебюсси* Лунный свет из «Бергамасской сюиты». *О. Мессиян*. Пробуждение птиц.

Чудесная тайна музыки (2 часа)

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Драматургическая роль. Музыка в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. *К. Сен-Санс*. Лебедь из фортепианного цикла «Карнавал животных». *Т. Альбиниони*. Адажио.

Песни «Десятый батальон» (*Б. Окуджавы*), «День победы» (муз. *Д. Тухманов*, сл. *В. Харитонов*), «О той весне» (*Е. Плотникова*).

Повторение (3 часа)

Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки». Коллективное обсуждение вопросов («В чем сила музыки?», «В чем причина долговечности искусства?») «Музыка воспитывает в

человеке доброе и светлое»). Итоговая аттестационная работа. Музыкальная викторина. Анализ работы, работа над ошибками. Обсуждение трудностей, возникших у учащихся.

7 класс

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма неразрывно связаны между собой, образуя единственность художественного замысла и его воплощения. Выявляется сущность определения «форма в музыке».

Содержание в музыке (15 часов)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет единственность замысла замысла и его воплощения. *А. Вивальди. Лето, III часть* (из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»).

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. *III. Азнавур. Вечная любовь.*

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. *Т. Альбиниони. Адажио. Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания. Л.В. Бетховен. Соната №14 для фортепиано «Лунная», I часть.*

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера. *А. Вивальди. Зима, I часть* (из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»).

Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения *Н. Некрасова* «Тройка» и пьесы *П.И. Чайковского* «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года»).

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. *Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», I часть.*

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. *А.Н. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч.8 №12.*

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Особенности лирического художественного образа. *С.В. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32 №12.*

Характерные особенности драматических образов в музыке. *Ф. Шуберт, стихи И.В. Гёте. Лесной царь.*

Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве. *Н.А. Римский-Корсаков. Океан-море синее, вступление к опере «Садко».*

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. *Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6.*

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков. Во поле береза стояла. *Русская народная песня. П.И. Чайковский. Симфония №4, IV часть. Содержательность жанра марша. П.И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». Дж. Верди. Марш из оперы «Аиды». Разнообразие вальсов. П.И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин». Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 №2.*

Что такое музыкальная форма (9 часов)

Особенности воплощения художественного замысла в разных видах искусства. Средства

выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. *Р. Вагнер*. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин».

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы.

В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза. *Ф.Шуберт*. Серенада. *В.А. Моцарт*. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». *Ф. Шуберт*. Шарманщик из вокального цикла «Зимний путь».

Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. *Л.В. Бетховен*. Симфония №5, I часть. *М. Равель*. Игра воды.

Музыкальная форма период, особенности ее строения. *Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч.28 №7.

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии, устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки. *И. Брамс*. Венгерский танец №5.

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности. Контрастность. *М.И. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь.

Реализация музыкального образа в трехчастной форме. Роль контрастов. *М.И. Глинка*, стихи *А.С. Пушкина*. Я здесь, Инезилья.

Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. *А. П. Бородин*. Спящая княжна. *С.С. Прокофьев*. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».

Реализация принципа повторности и развития в форме вариации. *Шостакович Д.Д.* Симфония №7 «Ленинградская», I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия».

Музыкальная драматургия (7 часов)

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. *М. Мусоргский*. Старый замок из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» *Р. Шумана* на примере пьесы «Порыв».

Особенности оперной драматургии: развитие образов и персонажей. *М.И. Глинка*. Мазурка из оперы «Жизнь за царя». *М.И. Глинка*. Хор поляков из «Сцены в лесу» (опера «Жизнь за царя»).

Воплощение эпического содержания в опере *А.П. Бородина* «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Многогранные характеристики музыкальных образов. *А.П. Бородин*. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия.

Главные особенности симфонической драматургии. Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. *В.А. Моцарт*. Симфония №41 «Юпитер», IV часть.

Повторение (3 часа)

Итоговое обобщение пройденного материала «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы. Музыкальная викторина. Итоговая аттестационная работа. Анализ работы, работа над ошибками. Обсуждение трудностей, возникших у учащихся.

Главная тема – «Традиция и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды и злободневных течений.

О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения актуальности великих музыкальных произведений для всех времен.

Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. *Х. Родриго*. Пастораль. *Л.А. Лебрен*. Концерт №4 для гобоя с оркестром, IV часть.

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. *М.П. Мусоргский*. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы (5 часов)

Сказка и миф как вечные источники искусства. *Н.А. Римский-Корсаков*. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко».

Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. *Н.А. Римский-Корсаков*. Сцена Весны с птицами, вступление к опере «Снегурочка».

Особенности тем и образов в музыке начала XX века, синтез прошлого и настоящего. *И.Ф. Стравинский*. Весенние гадания, пляски щеголих из балета «Весна священная».

Выразительно-изобразительные характеристики музыкальных образов, посвященных «лесной» теме. *К. Дебюсси*. Послеполуденный отдых Фавна. *П.И. Чайковский*, стихи *А. Толстого*. Благословляю вас, леса...

Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств (9 часов)

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. *Н.А. Римский-Корсаков*. Хороводная песня из оперы «Садко».

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. *В.А. Моцарт*. Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности. *С.В. Рахманинов*, стихи *Г. Галиной*. Здесь хорошо.

Образы скорби и печали в музыке. Глубина их содержания. *П.И. Чайковский*. Болезнь куклы, из «Детского альбома». *Р. Шуман*. Грезы из фортепианного цикла «Детские сцены».

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в Сонате №14 «Лунной» для фортепиано *Л.В. Бетховена*.

Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях *М.И. Глинки* и *П.И. Чайковского*. *П.И. Чайковский*. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин». *М.И. Глинка*, стихи *А.С. Пушкина*. В крови горит огонь желанья...

Традиция в искусстве. Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Роль вступления в драматические выступления. *П.И. Чайковский*. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». *Л.В. Бетховен*. Увертюра «Эгмонт».

Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. *Г.В. Свиридов*. Тройка из оркестровой сюиты «Метель».

Вечные темы в музыке. В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. *М.И. Глинка*. Херувимская песнь.

Роль колокольного звона в жизни русского человека. *М.П. Мусоргский*. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина». *М.П. Мусоргский*. Пролог из оперы «Борис Годунов». *С.В. Рахманинов*. Колокола, №1 из поэмы для солистов хора и симфонического оркестра.

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве. *А. Лядов*. «Рождество Твое, Христе Боже наш»

Рождественские праздники на Руси: Святки, обряд колядования. *П.И. Чайковский*. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года».

Празднование Пасхи на Руси. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов. *Н.А. Римский-Корсаков*. Увертюра «Светлый праздник». *Р Щедрин*. Запечатленный ангел, №1.

О современности в музыке (9 часов)

Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. *А. Онеггер*. Пасифик 231.

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. *А.И. Хачатурян*. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак».

Многоаспектность философских выражений в творчестве *О. Мессиана*. *О. Мессиан*. Ликование звезд, V часть; Сад сна любви, VI часть из «Турангалилы-симфонии».

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. *Ц. Чжэнь-Гуань*. Вступление, Деревенский танец, Танец придворных женщин, Адажио Авей и Принца из балета «Течет речка».

Джаз: истоки возникновения, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. *Дж. Гершвин*. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра.

Мотивы памяти, грусти и любви; соединение контрастных образов в советской музыке. *А. Эшпай*. Симфония №2, II часть. *С. Слонимский*, стихи *А.А. Ахматовой*. Я недаром печальной слыву... из вокального цикла «Шесть стихотворений Анна Ахматовой».

Полистилистика в музыке *А. Шнитке*. Классические реминисценции в современной музыке. *А. Шнитке*. Preludio; Токката. Из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра.

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ Святой Руси. *Г.В. Свиридов*. Любовь святая из цикла «Три хора музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Повторение (3 часа)

Итоговое обсуждение темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальная викторина. Итоговая аттестационная работа. Анализ работы, работа над ошибками. Обсуждение трудностей, возникших у учащихся.

Тематическое планирование

6 класс

Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
«Тысяча миров музыки»	8 часов	
1. Вводный урок «Музыка души»	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями. Сравнивать различные интерпретации и выбирать лучший вариант.
2. Наш вечный спутник	1	Сравнивать, размышлять, высказывать собственную точку зрения. Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.
3. Искусство и фантазия	1	Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой. Работа с текстом учебника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание музыки.
4. Искусство – память человечества	1	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Слушание произведения и его анализ. Уметь представлять, каким должно быть звучание произведения в стиле средневековья.
5. Воздействие музыки на человека	1	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
6. Волшебная сила музыки	1	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.
7. Музыка объединяет людей	1	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Творческое самовыражение учащихся в хоровом пении. Слушание произведения, определение деятельности композитора.
8. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»	1	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. Контролировать и оценивать свою деятельность.
Как создается музыкальное произведение	21 час	
9. Единство музыкального произведения	1	Сравнивать, анализировать. Навык дифференцированного слышания отдельных компонентов музыкальной ткани. Выявлять общее и

		различное между прослушанными произведениями разных композиторов.
10. Музыкальный ритм	1	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальное произведение. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой.
11. О чем рассказывает музыкальный ритм	1	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Охарактеризовать средства музыкальной выразительности. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме Дифференцированное слышание метроритмических особенностей. Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ.
12. Диалог метра и ритма	1	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме Дифференцированное слышание метроритмических особенностей.
13. От адажио к престо	1	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Слуховой контроль над качеством своего вокального и хорового звучания. Контролировать и оценивать свою деятельность.
14. «Мелодия – душа музыки»	1	Работать с текстом учебника, выделять главное высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
15. «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведения, свои чувства, переживания и мысли, рождённые этой музыкой. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.
16. Мелодия угадывает нас самих	1	Контролировать и оценивать свою деятельность. Слушание и работа над произведением.
17. Что такое гармония в музыке	1	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Умение представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения и исполнять его в определённом характере.
18. Два начала гармонии	1	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Дифференцированное слышание ладовых особенностей музыкальной ткани.
19. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	Дифференцированное слышание гармонии

		музыкального произведения. Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина.
20. Красочность музыкальной гармонии	1	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.
21. Мир образов полифонической музыки	1	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образцов зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох.
22. Философия фуги	1	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.
23. Какой бывает музыкальная фактура	1	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Дифференцированное слышание фактуры музыкального произведения. Слушание: определить композитора по стилю.
24. Пространство фактуры	1	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявлять связи музыки с другими искусствами. Творческое задание: музыкальная викторина.
25. Тембры – музыкальные краски	1	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Просмотр презентации «Композитор – сказочник».
26. Соло и tutti	1	Работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формирование навыка слышания фактуры музыкального произведения. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств
27. Громкость и тишина в музыке	1	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений.
28. Тонкая палитра оттенков	1	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Творческая работа в группах: зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.
29. Урок-обобщение по теме «Как создается музыкальное произведение»	1	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Сформировать понимание своеобразия

		изобразительных свойств музыкальной ткани.
Чудесная тайна музыки	2 часа	
30. По законам красоты	1	Контролировать и оценивать свою деятельность. Анализировать музыкальное произведение.
31. Красота в песнях. Песни победы	1	Оценивать музыкальные произведения с точки зрения красоты и правды.
Повторение	3 часа	
32. Беседа «В чем сила музыки». Обобщение материала	1	Контролировать и оценивать свою деятельность. Анализировать музыкальное произведение. Четко формулировать свое мнение о музыкальном произведении. Устный опрос определений.
33. Итоговая аттестационная работа за курс 6 класса	1	Связное изложение мыслей. Использование изученных терминов. Определение изученных музыкальных произведений.
34. Анализ итоговой работы	1	Аналитическое обсуждении итоговой работы. Работа над ошибками.
Итого:	34 часа	

7 класс

Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
Содержание в музыке	15 часов	
1. «Магическая единственность музыкального произведения»	1	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающихся образцов венского классицизма. Слушание музыкального произведения, зарисовки в тетради.
2. Музыку трудно объяснить словами	1	Работа с учебником, выделение главного. Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и формы. Слушание произведения в современной обработке.
3. Что такое музыкальное содержание?	1	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и ИЗО. Тестовая работа (входная диагностика). Слушание музыкального произведения.
4. Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	Работа с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Оценивание художественного произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Высказывание собственного мнения о художественной ценности произведения.
5. Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творчестве А. Вивальди. Слушание. Чтение: Н. Некрасова «Тройка».
6. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	Нахождение ассоциативных связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание. Работать с текстом учебника, выделять главное. Зарисовки

		восточных мотивов.
7. Когда музыка не нуждается в словах	1	Выставка рисунков по теме урока. Анализировать музыкальное произведение. Аргументировать свою точку зрения.
8. Лирические образы в музыке	1	Работа с текстом учебника, выделение главного. Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа музыкального произведения. Слушание.
9. Драматические образы в музыке	1	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драматического произведения. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык.
10. Эпические образы в музыке	1	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнение особенностей музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального строя. Зарисовки.
11. Память жанра	1	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Анализировать, выделять главное.
12. Такие разные песни	1	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке.
13. Такие разные танцы	1	Работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
14. Такие разные марши	1	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Просмотр видеоряда. Слушание.
15. Урок-обобщение по теме «Содержание в музыке»	1	Музыкальная викторина. Связное изложение собственного осмысления музыкального произведения. Повторение изученных понятий.
Форма в музыке	9 часов	
16. Сюжеты и герои музыкальной формы	1	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.
17. Что такое музыкальная форма	1	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Наблюдение за развитием одного образа в

		музыкальном произведении.
18. От целого к деталям	1	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Слушание. Работать с текстом учебника, выделять главное.
19. Какой бывает музыкальная композиция	1	Слушание произведений. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Работать с текстом учебника, выделять главное.
20. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Слушание. Работа с учебником, ответы на поставленные вопросы.
21. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание. Работа с учебником, ответы на поставленные вопросы.
22. Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Работа с учебником, ответы на поставленные вопросы.
23. Многомерность образа в форме рондо	1	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Работа с учебником, ответы на поставленные вопросы.
24. Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариация)	1	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений. Анализ приемов развития образа в музыкальном произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание. Работа с учебником, ответы на поставленные вопросы.
Музыкальная драматургия	7 часов	
25. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	Работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматургического развития в малых формах. Слушание.
26. Музыкальный порыв	1	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов

		взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм. Слушание-сравнение. Работа с текстом учебника, ответы на поставленные вопросы.
27. Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей музыкального языка оперы. Восприятие и сравнение музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.
28. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1	Выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание. Чтение фрагментов «Слова о полку Игореве».
29. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Исследование многообразия построения музыкальных произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание.
30. Урок обобщение по теме «Музыкальная форма и музыкальная драматургия»	1	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка музыкальных произведений с позиции красоты и правды. Аргументирование своего мнения.
31. Песни военных лет	1	Слушание и исполнение песен военных лет. Просмотр презентации. Работа с раздаточным текстовым материалом. Ответы на поставленные вопросы.
Повторение	3 часа	
32. Урок обобщения материала: «Формула красоты»	1	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Контролировать и оценивать свою деятельность. Анализировать музыкальное произведение. Четко формулировать свое мнение о музыкальном произведении.
33. Итоговая аттестационная работа за курс 7 класса	1	Связное изложение мыслей. Использование изученных терминов. Определение изученных музыкальных произведений. Анализ эмоциональной оставляющей музыкального произведения.
34. Анализ итоговой работы	1	Аналитическое обсуждении итоговой работы. Работа над ошибками.

8 класс

Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
О традиции в музыке	3 часа	
1. Музыка «старая» и «новая»	1	Размышлять о значении музыкального

		искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Слушание музыкального произведения, зарисовки в тетради.
2. Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Сравнивать по характерным признакам музыку отдельных композиторов прошлого и современности. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.
3. Живая сила традиции	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы	5 часов	
4. Искусство начинается с мифа	1	Понимать роли мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающей природой. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка.
7. «Благословляю вас, леса...»	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы, характерные

		черты западноевропейской музыки (импрессионизм). Понимать характерные черты музыки П.И. Чайковского.
8. Заключительный урок раздела «Сказочно-мифологические темы»	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка.
Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств	9 часов	
9. Образы радости в музыке	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности музыки.
10. «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам музыку В.А. Моцарта.
11. «Слезы людские, о слезы людские...»	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные основы музыки.
12. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам музыку Л.В. Бетховена.
13. Два пушкинских образа в музыке	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Отстаивать свою точку зрения и учитывать мнение товарищей во время коллективного обсуждения. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
14. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (соната). Узнавать по характерным признакам музыку П.И. Чайковского.

15. Подвиг во имя свободы. Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (соната). Узнавать по характерным признакам музыку Л.В. Бетховена.
16. Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы. Воспринимать внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
17. Заключительный урок раздела «Мир человеческих чувств»	1	Оценивать музыкальные произведения с точки зрения красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов (по разделу).
Вечные темы в музыке. В поисках истины и красоты	5 часов	
18. Мир духовной музыки	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
19. Колокольный звон на Руси	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
20. Рождественская звезда	1	Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого.
21. От Рождества до Крещения	1	Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной

		школы прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии культуры народа. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме.
22. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
О современности в музыке	9 часов	
23. Как мы понимаем современность	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений по теме.
24. Вечные сюжеты	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме. Узнавать по характерным признакам музыку А. Хачатуряна.
25. Философские образы XX века	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами живописи и музыки.
26. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
27. Новые области в музыке XX века	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.
28. Лирические страницы советской музыки	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и

		оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
29. Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов. Использование образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.
30. «Любовь никогда не перестанет»	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. Узнавать по характерным признакам музыку Г. Свиридова.
31. Заключительный урок раздела «О современности в музыке»	1	Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.
Повторение	3 часа	
32. Подведение итогов «Традиция и современность в музыке»	1	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника.
33. Итоговая аттестационная работа за курс 8 класса	1	Аргументировать свое мнение, отстаивать свою позицию. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов. Различать отдельные образцы и характерные черты музыки разных эпох.
34. Анализ итоговой работы	1	Аналитическое обсуждении итоговой работы. Работа над ошибками.