

I. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Театральная студия - Амплуа» имеет **художественную направленность**.

Театр, как школа общения, как школа жизни, необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима и так важна в процессе формирования личности ребенка.

Не случайно так велик интерес детей и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра, знакомо, наверное, каждому.

Современный детский и молодежный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелегкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребенок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребенку раскрываться, поиграть свое детство, найти свое место в жизни, среди родственников и людей.

Новизна дополнительной образовательной программы «Театральная студия-Амплуа» заключается в том, что данный курс занятий помогает человеку открыть в себе новые чувства и ощущения, помогает ему в его совершенствовании, раскрытии личностного потенциала. Укрепляется общая стрессоустойчивость, так как человек после курса легко управляет своими чувствами и эмоциями. Через свое тело он управляет своим настроением и поведением и легко добивается успеха в жизни в целом.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культура обучающихся. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Педагогическая целесообразность программы:

отбор теоретического материала и произведений для сценического воплощения должен помочь воспитанникам творческого объединения осознать развитие театра как составной части мировой и отечественной культуры, научить отличать настоящее искусство от низкопробных произведений, занявших экраны телевизоров.

В процессе реализации данной программы каждый ребенок получит необходимые теоретические знания и сможет проявить себя в качестве исполнителя отдельного произведения и роли в представлении и спектакле.

Занятия актерским мастерством дают возможность решить еще одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Связь с другими программами:

Данная программа разработана на основе типовой программы Министерство образования Российской Федерации (1995 г.) «Театр 1-11 классы», авторы: Панфилов А.Ю., Букатов В.М., с учетом примерных требований к программам дополнительного образования детей, нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Вид программы: модифицированная.

Цели программы:

- Создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность;
- Раскрытие творческих способностей ребенка и подготовка его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, приобщение ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

2. Развивающие:

- Развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- Развитие эмоциональной сферы личности ребенка, его способность к состраданию, сочувствию.

3. Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- Воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Особенностью программы являются принципы педагогического процесса:

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.
- Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, чем нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мультимедийные презентации, видеоматериалы.

- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа отличается от других программ тем, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: обучающиеся 13-16 лет.

Срок реализации программы: дополнительная образовательная программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий: 2 раз в неделю, продолжительностью 1 час.

Формы занятий:

На этапе изучения нового материала по данной программе используется мини-лекция, лекция, беседа, игра.

На этапе закрепления изученного материала оформление презентации, кроссворд беседа, игра, практическая работа (репетиция), экскурсия, наблюдение, выполнение упражнений, творческий проект, выполнение элементов танца, самооценка, эссе, рисунки, тест, опрос.

На этапе проверки полученных знаний проходят открытые уроки, творческие выступления, мастерские, концерты, викторина, написание сценария, оформление презентации, фотоотчет, зачет.

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.
2. Промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы; мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.
3. Итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу года обучения подростки должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
- Знать основное строение театра, его происхождение и этапы развития.

Умения:

- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- Уметь самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения.

Навыки:

- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;

- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и грамотной речи, основными логико-интонационными законами речи;
- Самостоятельно готовиться к выступлению;
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего	Общ. кол-во часов	Теор.	Прак.	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1	1	-	анкета
2.	История театра	4	4	4	-	оформление презентации, кроссворд, наблюдение
3.	Театр как вид искусства	3	3	2	1	оформление презентации, кроссворд, наблюдение
4.	Актерская грамота	34	34	8,5	25,5	тест, опрос, викторина, рисунок написание сценария, оформление презентации, фотоотчет, наблюдение, выполнение упражнений
5.	Художественное чтение.	9	9	2	6	опрос, творческий проект, зачет, выполнение упражнений, написание

						сценария
6.	Сценическое движение	5	5	1	4	выполнение разминки, сообщение, выполнение элементов танца
7.	Экскурсии	4	4	-	4	эссе, рисунки, сообщение, подготовка презентации
8.	Работа над пьесой	2	2	1	1	зачет, сообщение
9.	Итоговые мероприятия	12	12	-	12	наблюдение, самооценка, написание сценария, подготовка презентации
Итого:		74	74	19,5	54,5	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Дата проведения		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
		П.	Ф.			Т.	П.			
I.								Вводное занятие		
1	сентябрь	06		14.10-14.50	беседа	1	-	Вводный инструктаж. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения».	каб.13	анкета
II.								История театра.		
2	сентябрь	06		15.00-15.40	устный журнал	1	-	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Театр Средневековья.	каб.13	тест
3	сентябрь	13		14.10-14.50	презентация	1	-	Театр эпохи возрождения.	каб.13	тест
4	сентябрь	13		15.00-15.40	презентация	1	-	Виды театрального искусства	каб.13	кроссворд
5	сентябрь	20		14.10-14.50	лекция	1	-	Современная драматургия	каб.13	тест
III.								Театр как вид искусства		
6	сентябрь	20		15.00-15.40	мини-лекция	1	-	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	каб.13	оформление презентации
7	сентябрь	27		14.10-14.50	презентация	1	-	Жанры драматического искусства.	каб.13	кроссворд
8	сентябрь	27		15.00-15.40	сюжетно-ролевая игра	-	1	Первые пробы на роль.	актовый зал	наблюдение
IV.								Актерская грамота		
9	октябрь	04		14.10-14.50	устный журнал	1	-	Многообразие выразительных средств в театре.	каб.13	тест
10	октябрь	04		15.00-15.40	мини-лекция	1	-	Режиссерская и актерская деятельность.	каб.13	викторина

11	октябрь	11		14.10-14.50	учебная игра	1	-	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа	каб.13	опрос
12	октябрь	11		15.00-15.40	тренировка	-	1	Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	каб.13	наблюдение
13	октябрь	18		14.10-14.50	тренировка	-	1	Обретение образа и выражение характера героя.	каб.13	наблюдение
14	октябрь	18		15.00-15.40	практическая работа	-	1	Этюд – импровизация.	каб.13	наблюдение
15	октябрь	25		14.10-14.50	беседа	-	1	Что даёт театральное искусство в формировании личности.	каб.13	наблюдение
16	октябрь	25		15.00-15.40	Круглый стол	-	1	Фантазия - источник творческой духовности человека.	актовый зал	наблюдение
17	ноябрь	01		14.10-14.50	игра	-	1	«Я пришел в театр», «Что можно взять с собой в театр?»	актовый зал	наблюдение
18	ноябрь	01		15.00-15.40	лекция	1	-	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. осветитель, гример, костюмер, сценарист	актовый зал	фотоотчет
19	ноябрь	08		14.10-14.50	практикум	-	1	Театральный грим: специфика и назначение	каб.13	опрос
20	ноябрь	08		15.00-15.40	презентация	-	1	Театральный занавес. Оборудование и оформление сцены театра	каб.13	рисунок
21	ноябрь	15		14.10-14.50	устный журнал	-	1	Современный зарубежный театр	каб.13	викторина

					л					
22	ноябрь	15		15.00-15.40	практикум	-	1	Театр масок и его герои	каб.13	опрос
23	ноябрь	22		14.10-14.50	ролевая игра	0,5	0,5	Пародия, как жанр театрального искусства	каб.13	тест
24	ноябрь	22		15.00-15.40	ролевая игра	1	-	Комедии, как жанр в театре	каб.13	тест
25	ноябрь	29		14.10-14.50	КТД	-	1	Коллективная работа над сценарием новогоднего представления	каб.13	написание сценария
26	ноябрь	29		15.00-15.40	КТД	-	1	Распределение ролей в новогоднем представлении	каб.13	наблюдение
27	декабрь	06		14.10-14.50	репетиция	-	1	Репетиция новогоднего представления	актовый зал	наблюдение
28	декабрь	06		15.00-15.40	репетиция, творческая работа	-	1	Репетиция новогоднего представления. Оформление декораций	актовый зал	наблюдение
29	декабрь	13		14.10-14.50	репетиция	-	1	Репетиция новогоднего представления. Подготовка музыкального сопровождения	актовый зал	наблюдение
30	декабрь	13		15.00-15.40	репетиция, творческая работа	-	1	Репетиция новогоднего представления. Подготовка костюмов.	актовый зал	наблюдение
31	декабрь	20		14.10-14.50	минилекция	1	-	Выразительные средства хореографии	каб.13	опрос
32	декабрь	20		15.00-15.40	учебная тренировка	-	1	Хореографические приемы в постановке новогоднего представления	актовый зал	выполнение приемов
33	декабрь	27		14.10-14.50	мастерская	-	1	Последние штрихи перед новогодним представлением	каб.13	наблюдение
34	декабрь	27		15.00-15.40	концерт	-	1	Праздничное новогоднее выступление	актовый зал	обсуждение
35	январь	10		14.10-14.50	минилекция	1	-	Фольклорные жанры	каб.13	викторина

					я					
36	январь	10		15.00-15.40	посиделки	1	-	Обрядовый фольклор на примере зимнего праздника Рождества Христова	каб.13	опрос
37	январь	17		14.10-14.50	устный журнал	1	-	Народный театр. Искусство скоморохов	каб.13	рисунок
38	январь	17		15.00-15.40	творческая мастерская	-	1	Разработка сценария фольклорного праздника	каб.13	оформление сценария
39	январь	24		14.10-14.50	репетиция	-	1	Репетиция представления по сценкам	актовый зал	наблюдение
40	январь	24		15.00-15.40	Репетиция, творческая работа	-	1	Репетиция представления по сценкам. Подготовка декораций	актовый зал	наблюдение
41	январь	31		14.10-14.50	репетиция	-	1	Генеральная репетиция фольклорного праздника	актовый зал	наблюдение
42	январь	31		15.00-15.40	праздник	-	1	Актерское исполнение	актовый зал	наблюдение
V.								Художественное чтение		
43	февраль	07		14.10-14.50	беседа	1	-	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	каб.13	опрос
44	февраль	07		15.00-15.40	мини-лекция	1	-	Основы практической работы над голосом	каб.13	выполнение упражнений
45	февраль	14		14.10-14.50	тренировка	-	1	Сценическая речь. Работа над дикцией	каб.13	выполнение упражнений
46	февраль	14		15.00-15.40	упражнение	-	1	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	каб.13	выполнение упражнений
47	февраль	21		14.10-14.50	тренинг	-	1	Словесные тренинги: «Произнесение слогов», «Слоги с жестами»	каб.13	выполнение упражнений
48	февраль	21		15.00-	трени	-	1	Словесные	каб.13	выполнение

				15.40	нг			тренинги: «Пение на разные слоги и в разном характере» «Любимое четверостишие»		упражнений
49	февраль	28		14.10-14.50	учебная игра	-	1	Мини-рассказы с голосовой импровизацией	каб.13	зачет
50	февраль	28		15.00-15.40	практикум	-	1	Специфика написания театрального сценария	каб.13	творческий проект
51	март	07		14.10-14.50	творческая работа	-	1	Подготовка сценариев мини-спектаклей	каб.13	написание сценария
VI								Сценическое движение		
52	март	07		15.00-15.40	минилекция	1	-	Пластическая выразительность актера	каб.13	сообщение
53	март	14		14.10-14.50	упражнение	-	1	Сценическая акробатика.	каб.13	выполнение приемов
54	март	14		15.00-15.40	упражнение	-	1	Универсальная разминка	актовый зал	выполнение приемов
55	март	21		14.10-14.50	упражнение	-	1	Танцевальные композиции	актовый зал	выполнение элементов танца
56	март	21		15.00-15.40	упражнение	-	1	Разучивание отдельных элементов танцевальной композиции	актовый зал	выполнение элементов танца
VII								Экскурсии		
57	март	28		14.10-14.50	экскурсия	-	1	Посещение театра юного зрителя	театр	эссе
58	март	28		15.00-15.40	экскурсия	-	1	Просмотр спектакля в театре юного зрителя	театр	рисунки
59	апрель	04		14.10-14.50	дискуссия	-	1	Обсуждение спектакля по итогам просмотра	каб.13	сообщение
60	апрель	04		15.00-15.40	творческая работа	-	1	Оформление творческих работ на основе полученных впечатлений после посещения театра	каб.13	подготовка презентации
VIII								Работа над пьесой		
61	апрель	11		14.10-14.50	Минилекция	1	-	А.П. Чехов в развитии мирового театра	каб.13	зачет

62	апрель	11		15.00-15.40	практическая работа	-	1	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	каб.13	сообщение
IX								Итоговые мероприятия		
63	апрель	18		14.10-14.50	КТД	-	1	Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы. Подготовка программы выступления	каб.13	оформление сценария
64	апрель	18		15.00-15.40	репетиция	-	1	Репетиция по сценкам литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы	актовый зал	наблюдение
65	апрель	25		14.10-14.50	репетиция	-	1	Подготовка и репетиция музыкальных композиций ко Дню Победы	актовый зал	наблюдение
66	апрель	25		15.00-15.40	репетиция	-	1	Репетиция литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы	актовый зал	наблюдение
67	май	02		14.10-14.50	репетиция	-	1	Итоговая репетиция литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы	актовый зал	наблюдение
68	май	02		15.00-15.40	торжественная линейка	-	1	Торжественное представление литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы	актовый зал	наблюдение
69	май	09		14.10-14.50	творческая работа	-	1	Итоговая работа	каб.13	проверка работы
70	май	09		15.00-15.40	КТД	-	1	Подготовка сценария театральной постановки «Последний звонок -2018», распределение ролей.	каб.13	самооценка
71	май	16		14.10-	репетиция	-	1	Репетиция	актовый зал	наблюдение

				14.50	ция			театральной постановки «Последний звонок -2018»	зал	
72	май	16		15.00-15.40	практическая работа	-	1	Подготовка костюмов и декораций к представлению театральной постановки «Последний звонок -2018».	каб.13	наблюдение
73	май	23		14.10-14.50	репетиция	-	1	Итоговая репетиция театральной постановки «Последний звонок -2018»	актовый зал	наблюдение
74	май	23		15.00-15.40	праздник	-	1	Торжественное представление «Последний звонок - 2018»	актовый зал	самооценка
75, 76	май	30		14.10-14.50, 15.00-15.40	творческий поиск	-	2	Подведение итогов работы творческого объединения. Оформление мультимедийной презентации «Театральный калейдоскоп»	каб.13	наблюдение
Итого:						19,	55,			
						5	5			

III. Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- Иллюстративный и демонстрационный материал:
 1. Иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
 2. Таблицы, схемы «Изготовление декораций».
- Раздаточный материал:
 1. Карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»
 2. Карточки с заданиями к разделу «История театра».
- Материалы для проверки освоения программы:
 1. Творческие задания;
 2. Тесты по разделу «История театра»;

3. Кроссворды, викторины и др.

- Подборка информационной справочной литературы;
- Разработки сценариев;

Используются следующие методы и приемы: объяснение, рассказ, показ, лекция, беседа, игра, репетиция, экскурсия, выступления, мастерские, концерты.

Материально-техническое оснащение:

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

- **Актовый зал**, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
- **Помещение для занятий** – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- **Гримерная** – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
- **Аппаратура:** магнитофон, 2 музыкальных центра, мультимедиа проектор, ноутбук, микрофоны.

IV. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практическая работа: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятия выпускников.

2. Страницы истории театра: театр древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики на персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментированное чтение отрывков из «Прометей прикованный» Эсхила. Чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик» Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства _ исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек» или «Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приемы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4. Танцевальные композиции.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Сюжеты некоторых танцев, особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс» вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая) Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приемы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты и акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

V. Список использованной литературы

1. История зарубежного театра. Ч. 1-2, - М, «Просвещение», 1972г.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. /Для ср. шк. Возр. – Л.: Дет. Лит. Ленингр. Отд., 1989г.
3. Теория и практика мастерства актера. – М.: ГИТИС, 1990г.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. М: «Аквариум», 2003г.
5. Шаченкова Н.В.. Сценарии литературных вечеров в школе. Санкт-Петербург «Паритет», 2001г.
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. М.: «Вако», 2007г.